

MICHEL DAIGNEAULT

Vit et travaille / Lives and works in Montréal & Toronto

FORMATION | EDUCATION

- 1990-95 Maîtrise bicéphale en histoire de l'art et arts plastique, Université de Montréal et Hunter College, New York.
- 1978-82 Baccalauréat avec trois certificats, arts plastiques, histoire de l'art et philosophie, Université de Montréal et Concordia University, Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2015 **Ensemble Opératoire**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2014 **Quelques réflexions sur la Montagne Nue**, Galerie McClure, Montréal
- 2013 **Je l'ai vu de mes propres yeux**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2009 **Secousse**, Galerie Trois-Points, Montréal
Morceau d'espace, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
- 2008 **The other side of abstraction**, Akau Inc, Toronto
- 2007 **De l'autre côté de l'abstraction**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2006 **Quand la couleur signifie**, Galerie d'art r³ Université du Québec de Trois-Rivières, Trois-Rivières
- 2005 **Working Taste**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2002 **Don't look back**, The Ohio State University Gallery, Columbus, Ohio
- 2001 **Clock in clock off clock on clock out clock up**, Pari Nadimi, Toronto
L'envie des signes, Christiane Chassay, Montréal
- 2000 **Sounds like or seems to be**, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia
- 1999 **Ne me regarde pas comme ça**, Pari Nadimi Gallery, Toronto
For you, Christiane Chassay, Montréal
- 1998 **Les yeux de la tête**, Expression, Centre d'art de Saint-Hyacinthe, Québec
- 1997 **La Galerie d'art visuel de l'Université Laval**, Québec
Cold City, Toronto
- 1996 **Plein Sud**, Longueuil, Québec
Il était une fois l'abstrait..., La Galerie de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
Salle projet, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
Il était une fois l'abstrait..., La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
- 1993 **Abstraire l'abstrait**, Galerie Christiane Chassay, Montréal
- 1992 **It was once abstract...**, Mercer Union, Toronto
- 1991 **Dessins**, Galerie Christiane Chassay, Montréal
- 1989 Southern Alberta Art Gallery, Alberta
- 1988 **Painting as an ensemble**, Galerie Skol, Montréal
- 1987 **Painting as an ensemble**, Museo-Techni, Montréal
- 1985 **Peinture-Objet**, La Chambre Blanche, Québec
- 1984 **Peinture-Objet**, Galerie Articule, Montréal
- 1982 **Septum**, Galerie Articule, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE | GROUP EXHIBITIONS

- 2012 – 2014 **La question de l'abstraction**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2013 **Chacun montre à chacun**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2012 **Jusqu'au bout des doigts**, Artmandat, Barjols, France
- 2011 **Glissement d'espace**, Galerie d'art Stuart Hall, Pointe-Claire
Éponymies, Galerie Trois Points, Montréal
- 2010 **Sudden Frost**, Elissa Cristall Gallery, Vancouver
- 2009 **15^e anniversaire de la Galerie d'art d'Outremont**, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
- 2008 **À suivre ...** Présenté par l'Association des galeries d'art contemporain, Maison Ritchies, Montréal
The other side of abstraction, Open Studio, Toronto
Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
- 2007 **Dessine-le**, Centre culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Sensibilités uniques : œuvres récentes d'artistes du Québec, Œuvres de la banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Centre national des Arts, Ottawa
- 2006 **L'art en ville / Art in the City**, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
Sylvie Bouchard, Michel Daigneault, Jennifer Gordon, Leo Kamen Gallery, Toronto
- 2005 **Chromophilie**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2004 **International Art Fair**, Saoul, Korea
Line Art Auction 04, Artist Space, Toronto
- 2003 **Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal**, Vente aux enchères, Musée d'art contemporain de Montréal. Montréal
- 2003 **Art with Heart**, Casey House Foundation, Toronto
Peinture en Liberté, Perspective sur les années 1990, Musée d'art Contemporain de Montréal Montréal
L'Été à la galerie, Christiane Chassay, Montréal
La Collection, Musée national du Québec, Québec
- 2002 **L'été à la galerie**, Christiane Chassay, Montréal
Dialogues, Boisseau, Daigneault, Urban, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal
- 2001 **Dialogues, Boisseau, Daigneault, Urban**, Val d'Or, Québec
- 2000 **Exposition de groupe**, Pari Nadimi, Toronto
- 1999 **Exposition de groupe**, Cold City, Toronto
- 1998 **Peinture/Peinture**, Édifice Belgo, Montréal
L'abstraction et puis après, Galerie Christiane Chassay, Montréal
Interstices: L'espace dans la peinture abstraite de dix artistes contemporains, Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or, Québec
- 1997 **Toronto Abstract peinture**, James Allen Gallery, Toronto
- 1996 **Collection**, (commissaire, Diana Nenmiroff) National Gallery of Canada
Dictons et Proverbes, Galerie Christiane Chassay, Montréal
- 1995 **Nouvelle acquisitions**, Musée d'art contemporain de Montréal
Drawing, Christiane Chassay
- 1993 **Les versions du Paysage**, CREDAC, Paris, France
- 1992 **Group exhibition**, New Jersey Museum, Jersey City
- 1990 **Options**, SAC Gallery, Université de Montréal, Montréal
Vision 90, International Center for Contemporary Art of Montréal (CIAC)
- 1989 **Constructed Paintings**, Art in General, New York
- 1988 **6th Annual National and International Studio Program**, Exhibition, P.S.1, New York
Working dessins, Rutgers University, New Brunswick

- 1987 **Working dessins**, Drew University, Madison, New Jersey
Dessins, Skol Gallery, Montréal
Profils, Maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Montréal
- 1986 **A Man and a Women**, Dramatis Personae gallery, New York
- 1985 **Interiors/Tableaux**, Burlington Cultural Centre, Ontario
Interiors/Tableaux, Art Gallery of Windsor, Ontario
Peinture au Québec une nouvelle génération, Musée d'Art Contemporain, Montréal
Canadian Artists Living in New York, Columbia University, New York
- 1984 **Montréal Tout-Terrain**, Montréal

ENGAGEMENT & JURY | VOLUNTEERING & JURY

- 1998 Membre du Jury 1998, OCAD Toronto
Membre du Jury pour l'atelier à Paris, Conseil des Arts du Canada
- 1997 Membre du Conseil d'administration, La tête et les sens, Montréal
- 1982-84 Responsable pour le comité d'exposition, Galerie Articule, Montréal

CONFÉRENCES | CONFERENCES

- 2006 Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières
- 2005 Sheridan Institute, Oakville, Ontario
- 2004 Ryerson University, Toronto, Ontario
- 2001 Peinture, Concordia University, Montréal Québec
- 2001 La résistance de la peinture, AAUC, UQAM, Montréal
- 2000 How ca we speak to painting, The University of Western, London, Ontario
- 1999 Il était une fois l'abstrait..., Emily Carr Institute of Art + Design, Vancouver
- 1998 Lethbridge University, Alberta
- 1997 Université Laval, Québec
- 1997 Ecole des beaux-arts du Havre, Havre, France
- 1995 Ecole des beaux-arts municipale de Gennevilliers, France
- 1992 Ecole des beaux-arts de Cergy-Pontoise, Pontoise, France
- 1989 Lethbridge University, Lethbridge
- 1987 L'art qui parle, Galerie Skol, Montréal

DOSSIER DE PRESSE | PRESS REVIEW

- 2013 Jérôme Delgado, « Peinture partout », *Le Devoir*, 15 juin.
Éric Clément, « Esquisse de l'ascendance », *La Presse*, 1^{er} juin.
- 2008 James D. Campbell, « A dangerous painting », ETC Montréal, no.80, hiver 2007-2008
- 2007 René Viau, « Michel Daigneault : attention, terrain miné ! », *Le Devoir*, 5-6 mai 2007
- 2005 Bernard Lamarche, « Des généalogies qui parlent », *Le Devoir*, 16-17 avril, 2005
- 2001 Jean-Claude Rochefort, *Le Devoir*, 2001
- 2001 Pascale Beaudet, Etc Montreal, Spring 2001
- 2000 Gary Michael Dault, « Don't look at me like that », *Canadian Art*, Printemps 2000
- 1999 Nathalie Côté, « Matière à Réflexion, Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du

- Québec », Arts Visuels, 11 août 1999
 Denise Pelletier, « Le CNE reçoit sept prestigieux créateurs », Progrès-Dimanche, Cahier B, 18 juillet 1999
 Gary Michael Dault, Gallery Going, The Globe and Mail, 20 mars 1999
 1999 Roald Nasgaard, « Abstract Painting », Canadian Art, janvier 1999
 1998 Jean-Jacques Bernier, « Grammaire de la vision », Vie des Arts, no. 172, 1998
 1996 Claude Lamarche, « Le retour du refoulé », Le Devoir, 15 décembre 1996
 1996 Eric Boullenger, « L'abstraction s'explique », Journal de Gennevilliers, France, no.45, avril 1996
 1996 Pierre Merite, « Exposition Michel Daigneault à Gennevilliers », Les Petites Affiches, France, 12 avril 1996
 1994 Marie Perrault, « Michel Daigneault », C magazine, Winter 1994
 1994 Gavin Affleck, « Perspectives on Space-Making », Etc Montréal, 26 novembre 1994
 1993 Gaston St-Pierre, Michel Daigneault, « Abstraire l'Abstrait », Hors Champs, dépliant de la Galerie Christiane Chassay, 1993
 1993 Mona Akim, « La peinture formaliste nouveau genre », le devoir, 5 septembre 1993
 1992 Kate Taylor, « It was once abstract... », The Globe and Mail, 3 janvier 1992
 1991 Jean Dumont, « Daigneault, Jarnuszkiewicz: le contenu en devenir », Le Devoir, 9 février 1991
 1991 Raymond Bernatchez, « Recherche des tons chauds et froids; ainsi que marteau et enclume », La Presse, 20 janvier 1991
 1988 Hélène Tailleferre, « Pour une autonomie du dessin », Spirale 78, 1988
 1985 Gilles Daigneault, « Une célébration de la jeune peinture québécoise », le Devoir, 18 mai 1985
 1985 Jean Tourangeau, « Peinture au Québec une Nouvelle Génération », Vanguard, Septembre 1985
 1985 Mario Bartel, « Artist's Various Interiors Interpret a Common Theme », The Post, 19 mai 1985
 1985 Grace Inglis, « Art as visual puzzles puts the viewer into the role of performer », The Hamilton Spectator, 25 mai 1985
 1985 René Payant, « Travestissements Architecturaux », Parachute 36, 1985
 1981 René Payant, « La spécificité dé-limité », Spirale, mars 1984
 1981 Gilles Daigneault, « Des Fictions Tonifiantes », Le Devoir

PUBLICATIONS

- 2012 James D. Campbell, « Peindre dangereusement », Michel Daigneault, Galerie Trois Points, Montréal, 2012
 2001 Réal Lussier, « Dialogue(s), Lise Boisseau, Michel Daigneault, David Urban », Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2001
 1999 Michel Groleau, "Artistes Invités", Biennale 1999 du dessin de l'estampe et du papier-matière du Québec, Editions d'art du Sabord, Alma, Québec, 1999
 1997 Gaston St-Pierre, « La Traversé des Apparences », Expression, Centre d'Exposition de Saint-Hyacinthe, 1997
 1996 Pascale Beaudet, « Figure Taciturne Figure du Rébus », Centre d'exposition Plein Sud, 1996
 1995 Pascale Beaudet, « Figure Taciturne; paysages allégoriques », Centre d'exposition Plein Sud, 1996
 1996 Marie Perrault, Michel Daigneault, « Il était une fois l'abstrait... », Galerie d'art du Centre de l'Université de Sherbrooke et du Centre d'art de Gennevilliers, France, 1996
 1990 Emeren Garcia, « Options », Galerie du SAC, Université de Montréal, 1990
 1989 Michael Peglau, « Michel Daigneault », Southern Alberta Art Gallery, 1989
 Janet Walter, « Michel Daigneault Paintings », Alberta Art Gallery Journal, Septembre, Octobre, Novembre 1989
 1988 Alanna Heiss, « National and International Studio Program », New York, 1987-88

- 1987 Jean Paquin, « Profils », Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, 1987
René Payant, « La spécificité dé-limité », Vedute, Editions Trois, Montréal, 1987, page. 465-467.
- 1985 Alan Elder, « Interiors-Tableaux », Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario, 1985
Gilles Godmer, Pierre Landry, Sandra Marchand, « Peinture au Québec: une nouvelle génération », Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1985

COLLECTIONS PUBLIQUE | PUBLIC COLLECTIONS

Caisse de dépôt et de placement du Québec

Cenovus

Collection Desjardins

Musée des beaux-arts du Canada

Banque d'oeuvres d'art du Canada

Musée d'art contemporain de Montréal

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec

University of Lethbridge

Musée d'art de Joliette

Banque Nationale

Banque de Montréal

Hydro-Québec

Royal Bank of Canada

Collection du Ministère des Affaires étrangères du Canada

Collection du Cégep de Saint-Hyacinthe